

Rojo y Blanco

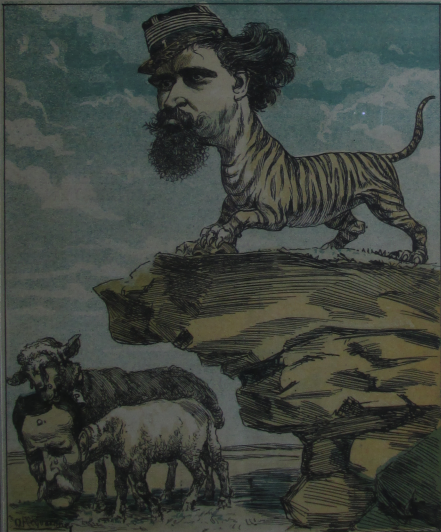
Año III

SEMANARIO ILUSTRADO

Número 87

Veinte años después, ó el tigre y el cordero

Talleres A. Barreiro y Ramos.



DEL LA PA 2007

Para mudanzas los años,
que pueden de un tigre fiero
hacer aspecto y amañar
Y hacer parecer corderos...
Al menos a los extraños.

LINIMENTO DE SAN LUIS

CURA EL REUMATISMO



LO QUE NADIE HA HECHO
SE REGALA

¡GRATIS!

Á los POBRES reumáticos y á los que tengan dolores en el cuerpo y á las sociedades de Beneficencia que lo soliciten, repartiremos **GRATIS** frascos de LINIMENTO DE SAN LUIS, y del ELIXIR del Dr. CHEVALIER desde el 10 de Agosto próximo.

Para mayor comodidad de los POBRES que viven lejos del depósito del LINIMENTO DE SAN LUIS, calle General Liniers 186, se les abonará el importe del pasaje, de ida y vuelta, del tranvía.

EL REUMATISMO Y TODOS LOS DOLORES EN EL CUERPO se curan únicamente FROTÁNDOSE con el LINIMENTO SAN LUIS y tomando á la vez el ELIXIR DEL DOCTOR CHEVALIER.

Plenamente convencidos de la eficacia de nuestros específicos, queremos, por este medio, hacer gozar de sus benéficos resultados á todos los enfermos que sus RECURSOS NO LES PERMITAN ADQUIRIR ESTE MARAVILLOSO REMEDIO.

Los que quieran luchar con el LINIMENTO DE SAN LUIS y ELIXIR ANTIREUMÁTICO CHEVALIER, pueden hacer la misma prueba, y el FALLO DE LOS ENFERMOS DECIDIRÁ.

EN TODAS LAS BOTICAS
Á UN PESO EL FRASCO

Se regala á toda persona pobre que lo solicite, todos los días de 2 á 4 p.m., en el depósito CALLE GENERAL LINIERS, Núm. 186.

ÚNICO CONCESIONARIO:

FORTUNATO ANZOÁTEGUY.

Tipos portugueses

En las grandes ciudades portuguesas, como en todas las poblaciones que cuentan con algunos miles de habitantes, existe una clase social que tiene reservado para sí, infinidad de tareas en su inmensa mayoría callejeras, y que tiene la misión de cantar por calles y plazas, desde la hora en que empieza el crepúsculo matutino, hasta la hora en que termina el vespertino.

Esa clase social es la encargada de las ventas callejeras. En ella figura la más asombrosa variedad de tipos; forman en sus filas sujetos de todas las edades; desde los que apenas han abandonado el regazo materno, y que ya llevan sobre sus espaldas el peso de su mercancía, hasta los que llegan al ocaso de la vida, abrumados por el trabajo, inclinada su cabeza y sin haber alcanzado, en la mayoría de los casos, á vislumbrar un fin aventurado, ó á legar para sus descendientes la es-

peranza de días mejores. Para esa clase, tan feliz en medio de su penosa vida, no existen modas ni placeres, se visten con la herencia de sus favorecedores, y tan pronto se les ve usando boina de vieja malla, como ostentando sobre su cabeza una galera partida al medio á guisa de gacho porteño. Sin embargo, cada pueblo, se caracteriza por la manera de ser de sus vendedores ambulantes, sea por sus costumbres, sea por sus trajes ó sea por la tonada que les dan á sus originales gritos de réclame.



PESCADOR DE OPORTO

Entre las notas extranjeras que hoy publicamos, pueden verse algunos de esos originales personajes. Aparece entre nuestros grabados, un viejo pescador de la ciudad de Oporto.

Su silueta es simpática, de aspecto legendario, una ligera sonrisa ilumina su rostro, como si la memoria de una pesca abundante hiciera aparecer por encima de sus

Tos Convulsa

Se cura radical é infaliblemente con
el jarabe puramente vegetal

ANTIFERINA

Miles de certificados justifican la bondad de este notable remedio. Venta en todas las Boticas y en casa de su agente ARMANDO FALCO, 18 de Julio, 114.—BOTICA DEL INDIO.



LIBRERÍA INTERNACIONAL

— DE —

JOAQUIN TESTASECA

SARANDÍ, 184



Espléndida publicación de 120 tablas

Precio: pesos 1.20

GRAN RIFA

Próximamente se inaugurará por
liquidación de negocio.

SARANDÍ, 345

ALHAJAS — RELOJES — BRILLANTES
OBJETOS DE ARTE — NECESSAIRE
ETC., ETC.

José M.^a Esteve

IMPORTADOR EXCLUSIVO

De los vinos de OPORTO Y JEREZ
marca **ESPADA** y **REINA VICTO-**
RIA y de los acreditados cognacs
españoles.

VENTAS EN DEPÓSITO Y DESPACHADO

Teléfonos: MONTEVIDEO Y COOPERATIVA

CAMARAS, 92, 94 y 98, y RINCON, 174
MONTEVIDEO

USOS Y COSTUMBRES

DE LOS PUEBLOS

DE

ASIA, ÁFRICA

Y

OCEANÍA

SEGÚN EL PROGRAMA DE GEOGRAFÍA

DE LA

SECCIÓN DE ESTUDIOS SECUNDARIOS

POR EL CATEDRÁTICO

ALBINO BENEDETTI

A. BARREIRO Y RAMOS, Editor

PRECIO: **Ps. 0.60**



MUJER DEL PUEBLO

canas la alegría de ese día feliz para él. Es todo un lobo marino, de esos que han estrangulado más peces, que horas cuentan de vida.

En las otras fotografías que publicamos, ya puede notarse una pequeña diferencia, ya puede verse en ellas la característica del pueblo portugués en sus mujeres de calle.

Se ve en ellas, algo que no es de nuestros pueblos, ni de nuestras mujeres: algo que es más delicado, más original, algo que es un hábito antiguo tradicional y que no



VENDEDORA DE NARANJAS DE OPORTO

puede abandonarse. Esa gorra que sirve a la vez de adorno y de apoyo para los canastos de sus mercancías, ese pañuelo blanco tan *négligé*, y tan artísticamente colocado al mismo tiempo, ese collar de cuentas y esa cruz al parecer de la Legión de Honor, todo eso, es propio de las mujeres de Oporto, son costumbres suyas y las distinguen de las demás. En otro de nuestros grabados, aparece una es-



TIPOS DE VENEDORES ITALIANOS

cena italiana. En ella se ven varios pilluelos napolitanos en momentos en que se empeñan en vender á un trausente de no despreciable aspecto los últimos artículos de su carga para dirigirse alegre á su casa donde le esperan sus padres ancianos, para darle un abrazo de agradecimiento paternal quizá lo único que ha ganado en un día de trabajo. Y después de todo, la única esperanza es la tarea al nuevo día.

ESTERILIDAD É IMPOTENCIA

Toda enfermedad que derive del sistema nervioso, se cura infaliblemente con el ELIXIR del Doctor USCHER de Berlín. En venta en todas las farmacias de la República.

Pidan folletos de este maravilloso remedio que se entregarán gratis en la

BOTICA DEL INDIO

18 DE JULIO, 114

CABAÑA REYLES

En venta todo el año

Caballos de tiro y silla, puros y mestizos
perfectamente adiestrados

DOMA, EDAD Y SANGRE GARANTIDAS

TOROS Y VACAS DURHAM DE CABAÑA

animales de gran origen y gran peso



TELÉFONO:

LA URUGUAYA, 1619

Por informes: Cabaña Reyles, Colón

Hojalatería Mecánica

GRETHER & C^{IA}

Impresiones sobre metal, zinguería,
trabajos de obras, mostradores de estaño,
metal blanco ó zinc

98—REDUCTO—98

MECEDEROS DE BAÑOS DE ONDAS



Baños de asiento

Teléfono: Las dos compañías.

MONTEVIDEO.

SUI GÉNERIS

19—CALLE 18 DE JULIO—19

Casa especial en artículos de punto.—Toda clase de prendas de vestir de uso interior para **hombre, señora, novios, niños y bebés.**—Pañuelos.—Perfumería, etc.—En vista de aproximarse la estación de Invierno

SUI GÉNERIS

ha resuelto inaugurar su surtido de **artículos de hombre**, y espera poderlo hacer dentro de poco con los surtidos de **artículos de señora, novios, niños y bebés.**

CREMA AMERICANA

Preparación esmerada y de toda confianza

Esta excelente pomada rejuvenece, conserva y embellece el cutis de la cara dándole suavidad y blancura. Su uso continuado quita é impide la formación de barros, granos, pecas, ronchas y desaparece el paño del rostro. Puede usarse siempre y antes de echarse polvos, especialmente al tiempo de acostarse

PRECIO DEL TARRO \$ 0.30

Depósito: FARMACIA DE SANTIAGO BARABINO

Calle 18 DE JULIO número 328.—Esquina CUAREIM

SE VENDE EN TODAS LAS BOTICAS

Rojo y Blanco

SEMANARIO ILUSTRADO

REDACTORES

JUAN C. MORATORIO
B. FERNÁNDEZ Y MEDINA

ADMINISTRACIÓN

CÁMARAS, 80

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN
CONVENCIÓN, 132

FUNDADOR

SAMUEL BLIXÉN

Año III

MONTEVIDEO, AGOSTO 16 DE 1902

Número 87

La Réjane

¿ Cuando llegó el sábado pasado á nuestro puerto la artista señora Gabriela Réjane, uno de nuestros fotógrafos tuvo oportunidad de tomar la hermosa instantánea que reproducimos en esta página, a bordo del vapor *Magdalena*.

Enviada que le fué á la eximia actriz una de las pruebas de dicha fotografía, tuvo á bien certificar de su puño y letra que era la primera que de ella se tomaba en los países del Plata, escribiendo en un costado, en francés, lo siguiente: Primer retrato mío, sacado á mi arribo á esta linda ciudad de Montevideo.

— Réjane. —

1902. » Este

precioso au-

tógrafo que

mucho agradece la redacción de ROJO Y BLANCO,

será uno de los más estimados entre los que fi-

guran en su biblioteca. La Réjane ha estado entre nosotros como ave de paso. No obstante, su

recuerdo perdurará aquí, donde aún antes de conocerla se la admiraba, y después de conocerla se la celebra como una de las más notables artistas contemporáneas. Hacía bastante años que no teníamos entre nosotros una representante de la escuela francesa; una intérprete de esas que aunque tengan para nosotros la dificultad de un idioma que no nos es común, saben hacernos comprender todas esas sutilezas elegantes del espíritu parisien; revelarnos algo de esa vida de la gran capi-

tal, de sus placeres delicados, de sus refinamientos exquisitos. Durante esta semana los concu-



A BORDO DEL "MAGDALENA"

rentes á Solís han vivido en pleno goce intelectual sugestionados por el encanto que esparce en torno de sí esa mujer todo talento, toda gracia, toda *chic*. Empezó por ofrecernos una *Madame*



LA REJANE Y SU HIJA GERMAINE BAJANDO DEL "MAGDALENA"

Sans Gêne maravillosa por su comicidad fina; nos reveló en *La Parisienne* el espíritu despreocupado, libre, hasta cínico, de cierta clase de mujeres de la sociedad parisiense y terminó por una *Dama de las Camelias* distinta de cuantas hemos visto por la naturalidad con que fué interpretada.

Sus seis funciones serán de esas que no se olvidan y que en los anales bien brillantes de Solís tendrán preferente.

Reproducimos como para que nuestros lectores conserven de la gran artista un recuerdo gráfico, varias instantáneas tomadas en el momento en que se efectuó su desembarco en Montevideo, ciudad de la que,

aunque fué corta su estadía en ella, ha de guardar de seguro gratísimos recuerdos por la triunfal acogida de que ha sido objeto.

Hoy mismo parte la Rejane para la vecina capital, donde es esperada con verdadera ansiedad y donde ciertamente se consagrará una vez más



GERMAINE, HIJA DE REJANE, ACOMPAÑADA DE SU INSTITUTRIZ

su talento. La temporada en Buenos Aires será algo más larga que entre nosotros, lo que dará oportunidad á nuestros vecinos para conocer algunas obras nuevas en las que la notable intérprete llega á gran altura.

Ignoramos cuales serán sus impresiones sobre esta rápida visita á la América, pero es seguro, que no ha de guardar de ella malas impresiones, desde que ha podido comprobar que aquí, aunque estamos fuera del medio ambiente ar-



REJANE EN EL MUELLE

tístico parisién, la hemos comprendido, nos ha hecho sentir y nos ha enseñado algo de esa fina psicología femenina de las mujeres europeas, y nos ha revelado todo ese misterioso fondo de

perversidad y de ternura, de malicia y de ingenuidad, de pasión y de indiferencia, de frivo-

dis. Ninguna crítica podrá encontrarla fuera de las reglas académicas del arte; ninguna tampoco podrá asegurar que es la virtuosa en la es-



RÉJANE DIRIGIÉNDOSE AL HOTEL, EN COMPAÑÍA DE LOS EMPRESARIOS DE ROSA Y CRODARA



ELIJANE Y SU HIJA A BORDO DEL "MAGDALENA"

lidad y de sensatez, de niñería y de precocidad, que componen un alma contemporánea. Por esto es que la Réjane no puede ser comparada á na-

cena. Su personalidad es única y está muy arriba de cátedras y preocupaciones.

INDIANO.

La coronación de Eduardo VII



LA CEREMONIA EN EL TEMPLO INGLÉS

Como en todas partes del mundo, la colectividad británica celebró aquí, el nueve del corriente mes, la coronación del rey Eduardo VII en tanto que en Londres se efectuaban el mismo

día las grandes ceremonias á que da motivo ese acto. Nuestro gobierno se adhirió á los festejos que se iniciaron en la mañana del día citado con el embanderamiento de los edificios públicos y

de muchos de residentes ingleses. La más importante, por ser en ella que se proclamó al nuevo rey, fué la ceremonia realizada en el Templo



FRENTE DEL TEMPLO

tuvo lugar la inauguración del monumento que los residentes ingleses han costado para rememorar á la reina Victoria. El mausoleo aunque sencillo, es de mérito artístico. En torno de él reinó un profundo silencio cuando fué descubierto y en todos los rostros se transparentaba una emoción bien sincera.

Entre los edificios más brillantemente adornados con motivo de la coronación, se lucía el que ocupa el Club Inglés, cuyo frente reproducimos así como el del templo y el del monumento á la reina Victoria.



EL CLUB INGLÉS

Inglés. Asistieron á ella nuestro ministro de Relaciones Exteriores acompañado de altos funcionarios, el ministro de Inglaterra con todo el personal de la Legación, y el Cuerpo Diplomático y Consular y gran número de familias, haciendo la guardia en el exterior del edificio un destacamento armado de la cañonero «Basilisk». Además el servicio religioso, que fué en el momento en que nuestro fotógrafo tomó la vista que reproducimos, un coro de señoritas y caballeros cantó varios himnos, después de los cuales Mr. Baring pronunció la proclamación, terminándose el acto con el «Good save King Edward».

Antes de esta ceremonia se había efectuado en la Legación de Inglaterra una recepción en la que además de estar representados todos los poderes públicos del país, figuraban numerosas familias y personalidades de nuestra sociedad más distinguida.

Al día siguiente, en el Cementerio Británico

Estas han sido las manifestaciones oficiales, por decirlo así, de la consagración real, pero particularmente han sido numerosas las fiestas íntimas con que los súbditos de S. M. han celebra-

do la consagración real, al mismo tiempo que en las calles de Londres una muchedumbre enorme aclamaba entusiastamente á los soberanos. Como un eco de las grandiosas manifestaciones londinenses, las fiestas aquí celebradas han demostrado el gran cariño que á sus reyes han profesado y profesan siempre los ingleses; cariño que es casi una religión y que por lo sincero y elevado merece el respeto de todos, aun de los que no profesan simpatías á la gran nación. Una parte simpática de las fiestas que aquí tuvieron



EL MONUMENTO EN EL CEMENTERIO INGLÉS

lugar fué la participación que en ellas se dió á los pobres por intermedio de la United Charities á quien se proporcionó para ser repartidos entre los menesterosos, recursos suficientes, que fueron distribuidos con toda oportunidad.



UNA OLLA DE WILLIAMS



— V. E. sabe que han llegado las dragas...
— ¡Ah, las dragas! Dragas... fondos del puerto... fondos... sí. Mire, doctor, hablándome de fondos siento desconfianzas instintivas: — vamos á investigar como se encuentran tales dragas para tales fondos!

Giovanni Emanuel

El arte escénico acaba de perder en Giovanni Emanuel á uno de los representantes más notables y simpáticos que la había producido Italia, tierra de tantos.

No hay que definirle ni caracterizarle por lo más saliente de su talento artístico, aquí, donde no se han olvidado las insuperables muestras que ofreció de su clarísimo instinto escénico, de su escuela ejemplar de naturalidad, en declamación y en música, y de su amplitud en interpretación dentro de todos los géneros, desde la alta tragedia hasta la más llana comedia. Todas sus temporadas quedarán aquí como inolvidables, y en especial, la penúltima, que hizo en Solís acompañado de Virginia Reiter, y la última en Círculo, asociado al veterano y también inolvidable César Rossi.

Pero, lo que más se recuerda de Emanuel, lo que le sobrepasa á sus más salientes contemporáneos, era aquella declamación magistral por su limpidez, su claridad perfecta, su claroscuro discretísimo y exento de toda afectación, y su acomodamiento al gusto moderno, sin resaca de la corrección académica, ni de la eufemía literaria. Entre otros cien ejemplares, ¿quién podrá olvidar, si una vez lo oyó, aquel famoso monólogo del «Fígaro» de Beaumarchais, que recitaba con naturalidad tan prodigiosa, sentado en la concha del apunador, convertida por el eminente artista en una cátedra de conservatorio, como tal vez no haya otra?



GIOVANNI EMANUEL

Nota sportiva

He aquí un lindo potrillo destinado á hacerse notar por sus ligerezas en las penceas en que tome parte. *Ribereño* ha hecho sus primeras armas en Piedra de Afitas (departamento de Canelones) de donde nos envía la fotografía nuestro corresponsal. Fué ganador *Ribereño* en una pencea de baguales realizada allí hace algunos días, causando asombro por su ligereza y sus magníficas condiciones entre todos los concurrentes.

Seguramente que si viniera á correr en el Hipódromo de Maroñas, habría de dar mucho que hacer á los más famosos campeones de nuestros studs y á desbaratar muchas de las predicciones.



«RIBEREÑO»

Un hombre modesto



En su cargo, de modesto
Ha de dejar precedente,
Pues apenas es Ministro
Y no aspira á Presidente.

Waterloo, por su último historiador

(Conclusión) (1)

Todas las tropas habían recibido la orden de secundar el ataque de la guardia. Pero este movimiento general tardó. Entre La Haya Santa y Hougomont, los cinco batallones de la guardia formados en cuatro escalones, avanzan solos contra el ejército inglés! Marchan arma al brazo, alineados como en una revista de las Tullerías, soberbios é impenables. Todos sus oficiales están en la cabeza, como para recibir los primeros golpes. Los generales Friant, Porret de Morvan, Harlet, Michel, el coronel Mallet, uno de los fieles de la isla de Elba, el general Henrion, avanzan los primeros. Ney rueda con su caballo, el quinto muerto debajo de él. Se desprende, se levanta y marcha á pie, con la espada en la mano, al lado de Friant. La artillería inglesa, dispuesta en arco de círculo, desde el camino de Bruselas hasta las alturas de Hougomont, tira doble carga de metralla, desde los 200 metros. La guardia es batida de frente y de escarpa. Cada descarga hace brecha en ella. Los granaderos estrechan las filas, apretan los cuadros y continúan subiendo al mismo paso, y gritando: ¡Viva el Emperador!

Al empuje del 1.º batallón del 3.º de granaderos, los Brunswickers huyen, y el 30.º y el 73.º ingleses retroceden. Friant, herido de un balazo, deja el campo de batalla creyendo en la victoria. Pero, muy pronto una batería de artillería enemiga fulmina á los asaltantes, mientras la división belga de Chassé los ataca por el flanco. El débil cuadro es roto, dislocado, aplastado bajo la masa, rechazado hasta la base de las rampas.

La fusilería del batallón 4.º de granaderos hace un instante ceder á los 33.º y 69.º ingleses. Pero, reordenados pronto, hacen pie firme. Un viejo soldado, dice, mordiendo su cartucho: «Es á quien mate más tiempo».

Más lejos, los batallones 1.º y 2.º del 3.º de cazadores, alcanzan casi la cresta sin encontrar ninguna infantería. Marchan hacia el camino de Ohain, distante de ellos apenas de un tiro de pistola. Súbitamente, á veinte pasos, se levanta un muro rojo. Son los 2000 guardias de Maitland, ordenados en cuatro filas, que esperaban acostados en los trigos. A la orden del propio Wellington: «¡En pie, guardias, y prontos!» se han levantado como movidos por un resorte. Apuntan y hacen fuego. La primera descarga, siega 300 hombres, casi la mitad de los dos batallones, ya diezmados por la artillería. El general Michel, cae mortalmente herido. Los franceses se detienen, rotas las filas, la marcha obstruida por los cadáveres. Durante diez minutos, los cazadores, permanecen en su puesto bajo la fusilada. Wellington, ve al fin ceder á la guardia; manda cargar. «¡Adelante! mis muchachos, gri-

ta el coronel Saltoun, es el momento!». Los dos mil ingleses corren con la cabeza baja hacia este puñado de soldados, los arremeten y bajan confundidos con ellos en un furioso cuerpo á cuerpo hasta el huerto de Hougomont. «Los combatientes estaban tan mezclados, dice un oficial de la batería Bolton, que debimos dejar de tirar.»

A las órdenes precipitadas de un jefe, los ingleses hacen alto bruscamente. El batallón del 4.º de cazadores se aproxima para desprender los restos del 3.º de cazadores, así como los del 4.º de granaderos que se han puesto igualmente en retirada. Sin esperar el choque, los soldados de Maitland pierden pie en desorden y suben á sus posiciones, tan pronto al menos como bajaron. Cazadores y granaderos los siguen de cerca, trepando la cuesta bajo las descargas de metralla. Fraqueaban el camino de Ohain, cuando son cogidos en escarpa por los fuegos de cuatro filas de la brigada Adam. Ya muy quebrantados por la formidable fusilada que han sufrido, cazadores y granaderos ceden bajo el número y se retiran en desorden.

LA GUARDIA RETROCEDE.
EL PÁNICO

El grito: «¡La guardia retrocede!», resonó como el toque de agonía del Gran Ejército. Cada uno siente que todo ha concluido. La infantería de Reille, los coraceros, los escuadrones de la guardia, que marchaban al fin, á secundar el ataque de Ney, se detienen paralizados. El movimiento de retroceso se extiende á toda la línea. Se grita: «¡Salvese quien pueda! ¡Estamos traicionados!» Pánico muy explicable, si se piensa en el estado de espíritu de soldados turbados, dominados hace tres meses de temores de traición. Todo parece justificar sus suposiciones. Han visto pasarse al enemigo un general, un coronel, oficiales de todos los grados. Entre sus cartuchos, han encontrado algunos rellenos de afrecho, en lugar de pólvora. Están asombrados de tantos movimientos desconocidos, están disgustados de tantos asaltos sin resultado. En fin, esperaban el cuerpo de Grouchy, cuya aproximación se les había anunciado, y llega en cambio para aplastarlos un cuerpo prusiano. El desbande comienza, se acrece. Los prusianos se arrojan al asalto; desalojan de los cortijos los puñados de valientes que se mantienen aún en ellos, apesar del pánico, y los echan á los barrancos. Los restos de las cuatro divisiones de Erlon, refluían los unos sobre los otros, se empujan, tropiezan, se entrec chocan, se rompen mutuamente. Al Este del gran camino, en el fondo del valle, donde se cruzan los paquetes de metralla ingleses y las balas prusianas, reina la más lamentable confusión.

Napoleón, estaba en La Haya Santa, ocupado en formar en columna de ataque los segundos batallones del 1.º de cazadores, del 2.º de grana-



LA GUARDIA MUERE PERO NO SE RINDE

deros y del 2.º de cazadores, cuando vió el rompimiento súbito de su línea de batalla. El también sintió entonces que estaba irremediablemente vencido. Pero conservaba la esperanza de organizar la retirada. Sin perder nada de su sangre fría, hizo formar la vieja guardia en tres cuadros, á 100 metros aproximadamente debajo de La Haya Santa, el cuadro de la derecha sobre el camino de Bruselas. El contaba con que alabrigo de este dique, el ejército podría replegarse y deslizarse. Los húsares de Vivian, impotentes para morder en nuestros cuadros, dan vuelta en torno y continúan sus rojos surcos en la turba multa de los fugitivos. Ebrios de sangre, se encarnizan en la carnicería. Un sargento del 18.º dice á Vivian: «Os seguiremos hasta el infierno si vos quereis conducirnos». Tras de los húsares acuden otras caballerías enemigas. El Emperador lanza sus cuatro escuadrones de servicio contra esa nueva ola de caballería, que los sumerge.

No lejos del camino, Ney, á pie, descubierta la cabeza, desconocible, con la cara emnegrecida

CAMBREONNE

Los tres batallones de la guardia rechazan sin trabajo la caballería; pero su formación en cuadros, que están obligados sin embargo á conservar para resistir á nuevas cargas, los puso en estado de inferioridad, respecto de la infantería inglesa. El emperador da la orden de dejar esa posición insostenible. El mismo, reflexionando demasiado tarde quizás, que, para detener una derrota no hay que permanecer sobre el frente roto de las tropas que pierden pie, sino ir atrás, á fin de unir las y ordenarlas en una nueva posición, gana al galope, escoltado por algunos cazadores, las alturas de la Bella Alianza.

Los tres batallones de la guardia retrogradaron paso á paso. Reducidos á pocos hombres para permanecer en cuadros sobre tres filas, se formaron sobre dos en triángulos y con las bayonetas cruzadas atravesaron lentamente entre la multitud de fugitivos y los ingleses. A cada paso



WATERLOO.—Á LAS NUEVE DE LA NOCHE

por la pólvora; el uniforme en girones, una charretera cortada por un sablazo, un trozo de espada en la mano, grita con rabia al conde D'Erlon: «-D'Erlon! Si de ésta zafamos, tú y yo, seremos colgados!» El mariscal parece menos un hombre que una fiera. Sus esfuerzos, han excedido la energía y las fuerzas humanas. Jamás, en batalla alguna, ningún jefe, ningún soldado se ha prodigado tanto. ¡Ney ha sobrepasado á Ney! Corre ahora á la brigada Brué, única tropa de línea que se repliega en buen orden y que, por otra parte esta reducida en efectivo á dos batallones. Detiene á los soldados y los lanza todavía una vez contra el enemigo, gritando: «¡Venid á ver morir á un mariscal de Francia!» La brigada es pronto rota y dispersada; pero Ney se enclava en ese fatal campo de batalla. Ya que no puede encontrar la muerte, quiere, al menos, ser el último en dejarlo. Entra en un cuadro de la guardia con el jefe de batallón Rullière, que ha tomado el águila del 95.º de las manos moribundas del teniente Puthod.

daban traspiés, algunos hombres sobre los cadáveres ó caían bajo las balas. A cada cincuenta metros se tenía que hacer alto para volver á formar las filas y rechazar una nueva carga de caballería ó un nuevo ataque de infantería. En esta heroica retirada la guardia marchaba literalmente rodeada de enemigos, como en el halali, corriendo al jabali entre la jauría. Había un contacto tan estrecho, que apesar de los múltiples ruidos del combate, se encontraban al alcance de la voz.

En medio de los balazos, algunos oficiales gritaban á esos viejos soldados que se rindieran. Cambreonne, estaba á caballo, en el cuadro del 2.º batallón del 1.º de cazadores. Con la desesperación en el corazón, ahogándose de cólera, exasperado por los incesantes requerimientos del enemigo, dijo rabiosamente: «M...!!» Pocos instantes después, cuando iba á llegar con su batallón á las cumbres de la Bella Alianza, una bala en pleno rostro, lo derribó sangriento y moribundo.

Las masas francesas, espaciadas un cuarto de hora antes desde el camino de Nivelles hasta las barrancas de Papelotte y de Plancenoit, refluían ahora sobre la meseta en torno de Bella Alianza. Detrás de ellas, sableando, fusilando, lanzando hurras, corrían de un lado los ingleses, de otro los prusianos. Las dos mandíbulas del torno se cerraban sobre la multitud desatinada y sin defensa, que fué el ejército imperial.

En esta espantosa barahunda, cada uno empuja y atropella para huir más pronto. Los coceros, desmontados, arrojan sus corazas; los conductores cortan los tiros de los atalajes, los hombres son pisoteados. Se dan traspiés entre los caballos muertos, los cajones volcados, los cañones abandonados. Las sombras de la noche, que empiezan á hacerse espesas, (es cerca de las nueve), aumentan el espanto y acrecen la confusión. Los tres batallones de la guardia, que han vuelto sobre la meseta, son las únicas tropas de infantería todavía en orden. Ingleses y prusianos encierran cada uno de estos cuadros en un círculo de metralla, de sables y de bayonetas. Cargados simultáneamente por la caballería y por la infantería, son rotos, abatidos, aplastados. Sus trozos ruedan en la debris.

A quinientos metros detrás, cerca de la casa Decoster, esperan formados en cuadros, á izquierda y derecha del camino, los dos batallones del 1.º de granaderos, mandados por el general Petit. Estos hombres son lo selecto de lo selecto. Casi todos llevan cuando menos dos chevrons, cuatro en diez son legionarios. El Emperador está á caballo en el cuadro del 1.º batallón. Con esos reductos vivientes, espera todavía cubrir la retirada. Ordena establecer, sobre la prolongación de los cuadros, la batería de 12 que ha cañoneado largamente á los prusianos por encima de Plancenoit y hace tocar la granadera para reunir todos los destacamentos de la guardia. Una multitud de fugitivos se deslizan por el camino, á los lados de los cuadros, seguidos de cerca por el enemigo. La batería de la guardia no tiene ya más que un tiro por pieza. La última descarga fulmina una columna de caballería. Los artilleros, entonces, sin municiones,

permanecen estoicamente en sus piezas para imponer á los asaltantes. Otros escuadrones se acercan al galope. «No tiremos, grita un granadero, son húsares franceses». Son húsares ingleses; caen sobre la batería y sablean á los artilleros desarmados. Pero sobre los cuadros, las cargas incesantes se quiebran y desparan como sobre bloques de granito los torbellinos de arena. Delante de cada batallón, se eleva un sangriento terraplén de cadáveres y caballos caídos.

De Plancenoit, franceses y prusianos, desembocan mezclados sobre el camino de Bruselas cerca de los cuadros del 1.º de granaderos. Los fugitivos se arriman para encontrar en ellos su refugio; pero son implacablemente rechazados por el hierro y el fuego. La seguridad de los cuadros lo exigía. El general Roguet estuvo á punto de ser muerto á boca de jarro, por un granadero. «Tirábamos, dice el general Petit, sobre todo lo que se presentaba, amigos y enemigos, por temor de dejar entrar los unos con los otros. Era un mal por un bien.» Los cuadros se desbordan por la derecha y por la izquierda; las masas inglesas y prusianas se hacen cada vez más numerosas, cada vez más compactas. Sus granaderos rechazan todas las cargas. Dos batallones contra dos ejércitos!

Al fin, el Emperador ordena dejar la posición. Los granaderos se ponen lentamente en retirada.

El Emperador caminaba á alguna distancia, delante de los cuadros, con Soult, Dronot, Bertrand, Lobau y cinco ó seis cazadores á caballo. En el cortijo del Caillon, alcanzó al primer batallón de cazadores de la guardia vieja.

Al pasar cerca del comandante During, encargado con ese batallón de velar por la seguridad del tesoro, se detuvo y le dijo: «Confío en vos».

El batallón se estrechó en masa, el emperador soltó la rienda á su caballo y marchó al paso al flanco de la columna.

La derrota era completa. Nada podía detener el desbande de esas tropas.

El gran ejército ya no existía. La causa imperial estaba perdida.

ENRIQUE HOUSSEY.

(Traducido para Rodo y Blanco)

Nuestros médicos

Acaba de ser nombrado jefe de la Clínica Semiológica de nuestro Hospital de Caridad el doctor Edmundo Escande, que ha entrado de lleno al ejercicio de sus funciones rodeado de las simpatías del personal del establecimiento. Empezó su carrera en 1890 graduándose de bachiller en 1895 y de médico en el año actual, después de haber ejercido el cargo de catedrático sustituto de zoología y botánica en la Universidad y haber obtenido por concurso entre las más altas clasificaciones el puesto de practicante del Hospital.

—En el vapor *La Plata* acaba de regresar de Europa, después de haber cursado sus estudios en la ciudad de Torino, nuestro inteligente y apreciado compatriota don Damián Aicardi. Ha practi-

cado en los principales hospitales de París y Alemania, especializándose en las enfermedades de los oídos, nariz y garganta. Muchos amigos esperaron en el muelle al joven médico, al que deseamos acierto y prosperidades en el ejercicio de su noble carrera.



DOCTOR EDMUNDO ESCANDE



DOCTOR DAMIÁN AICARDI

Vida parisiense

El caso de madame du Gast

HE aquí un curioso caso en que acaba de verse envuelta una de las más bonitas mundanas de París: Madame du Gast que al intentar un juicio contra uno de sus parientes por reivindicación de herencia, se encuentra de pronto envuelta en una acusación llamada a producir gran escándalo. El abogado de su adversario Mr. Barboux, encuentra que no debe seguirse una causa correccional sin un escándalo, y acusa a la distinguida *sportswoman* de haber servido de modelo al desnudo á un pintor de talento, Mr. Gervex, para la famosa *Femme au masque* que tanto alboroto causó en su tiempo. Leo D'Hampol en *La Vie Illustrée* refiere el asunto y las diligencias practicadas



Mlle. Renard, en 1885
Cuando sirvió de modelo

por él, que reproducimos para la perfecta inteligencia de nuestros lectores.

Madame du Gast, entrevistada, mostró al periodista, con toda calma, su propósito de perseguir al imprudente abogado. — Tengo una hija — dijo con altiva dignidad — y es necesario que por ella me defienda contra la infame calumnia. Tenía yo 15 años cuando la *Femme au masque* se expuso en Munich, y por consiguiente, no he podido servir de modelo al pintor Gervex. Iré yo misma á sostener mi acusación contra el insultador, porque no he encontrado abogado que quiera encargarse de defender á una dama ultrajada... por Mr. Barboux.

De la casa de madame du Gast, pasó el periodista á visitar al pintor Gervex. — Es una historia abominable, gritó éste. No conocía á esa señora antes de la acusación. El modelo que tuve para la *Femme au masque*, llámase María Renard. Es una excelente hija, respecto á la cual Dollfus, en su libro *Los modelos*, dice mucho de bueno y con justicia, porque es buena y es honesta.

— ¿Esta *Femme au masque* tiene historia, maestro?

— Sí; sobre todo se trató de darle una. La expuse en Munich hace 20 años. El burgo maestro — burgués pudibundo que á mostazó y la hizo relegar á una sala especial donde el público tenía difícilmente acceso. No hice de ello gran caso, pero conocido el conflicto en Munich, la pequeña sala, que debía-escapar á la curiosidad de los visitantes, se vió de golpe convertida en sitio de peregrinaje. El príncipe regente de Baviera, que era un hombre inteligente, excusó el excesivo puritanismo del burgomaestre, enviándole una condecoración que guardo como recuerdo.

— ¿Pertenece todavía á este mundo María Renard?

— Estoy seguro, Mr. Petit, el comerciante en colores, si le veis, os dirigirá á ella.

— Mr. Barboux — dijo el nuevo entrevistado — no está aquí en olor de santidad. Todo el mundo artístico sabe bien que la *Femme au masque* es María Renard. Y á propósito: ¿sabe usted por qué se le puso máscara? Pues, ¡por qué el rostro no respondía al ideal del artista!

La mujer enmascarada es una pequeña rentista que vive tranquilamente con su madre y que se ha sorprendido de la publicidad que se le ha dado, lo que la disgustaba profundamente porque la pobre señora ignoraba que su hija hubiera servido para aquello. Empecé mi vida — dijo á Mr. D'Hampol — cosiendo, para ganar diez sueldos por día, cuando una vez mi patrona me aconsejó sirviera de modelo como medio de ganar mejor mi existencia. Acepté el consejo, y fui á casa de Gervex y de otros pintores. Durante largo tiempo viví desesperada por haber servido de modelo para la *Femme au masque*, de la cual tenéis á vuestra vista una reproducción. Actualmente, no pido sino tranquilidad y vivo entre mi madre y mi perro Toto, que adora á los pintores. ¿Parece que este asunto mortifica á la pobre señora du Gast?

— Ha sido acusada de permanecer desnuda frente á un pintor...

— A mí me parece natural. Nadie impide á una modelo permanecer desnuda.

— Sois de ello una prueba señorita... A cuantos de vos he hablado, he oído opinión unánime sobre vuestra pureza de vida... Quisiera ahora obtener un retrato desenmascarado de la *Femme au masque*...

— ¿Mi fotografía? Ah, no tengo ni una; pero, esperad, tengo una reproducción, en mi comedor, de un cuadro de Loquesne.

— Pero es encantador... el mismo visage, el mismo garbo...

Triunfante y radiosa, Mlle. Marie Renard, contempló su retrato de 15 años antes.

— Ved — dijo — como puede confundirse á maître Barboux... ¿no es así?

— Y como puede vengarse á madame du Gast!

El juicio se realizó el 17 de Julio. El abogado fué absuelto, pero al salir de la audiencia, recibió un bofetón del príncipe de Sagan que lo trató de «cobarde». Mme. du Gast quedó vengada.



MADAME DU GAST
La supuesta modelo



LA FEMME AU MASQUE DE J. GERVEX



La invencible

Es tan grande mi amor, que en la contienda
que tú sostienes entre el pecho mío,
espero á veces que mi amor se extienda
y te arrastre en sus ondas, como un río.

Pero ¡vana ilusión! Pasa el torrente
sin que te doble su fiera loca,
que en medio de mi amor á la corriente
tú creas la roca; la invencible roca!

EMILIO FRUGONI

En el gabinete de Geodesia y Astronomía



INGENIERO ANTONIO R. BENVENUTO

La Facultad de Matemáticas de nuestra Universidad organiza en estos momentos bajo la dirección del competente ingeniero señor Antonio R. Benvenuto, la instalación de su gabinete de Geodesia y Astronomía, que va a reportar positivas y beneficiosas ventajas. Hemos tenido oportunidad de visitar el local de la instalación y recoger las notas gráficas que ofrecemos a su respecto. En el grabado N.º 1, figuran un anteojo de pases instalado sobre un pilar y colocado en el meridiano para la determinación de la hora, y un cleps (gran modelo). En el N.º 2, un tendolito reiterador de cinco segundos de apreciación con tornillos micrométricos; un «universal» para viajeros, tendolito de gran precisión, dadas sus reducidas dimensiones que indujeron al célebre Stanley a preferirlo en sus exploraciones en el África; un cronómetro de tiempo medio con contactos eléctricos para poner en acción un cronógrafo de cinta, sistema Hipp, que marca los medios segundos, pero por medios de escalas especiales que acompañan el aparato se puede apreciar sobre dicha cinta el vigésimo y hasta el centésimo de segundo. Del cronógrafo parte una línea que va hasta el pilar, de manera que el observador interrumpe el movimiento de la aguja en el momento preciso del pasaje. El gabinete de astronomía práctica se encuentra en sus comienzos. Por el momento se tratará de efectuar a la mayor brevedad posible las instalaciones para la determinación de la hora oficial—proyecto del profesor Kummer que fué aceptado por la Universidad. Se espera la llegada de un péndulo de alta precisión para el funcionamiento del Observatorio Astronómico que efectuará el servicio de distribución de la hora a todos los puntos de la República.



ASTRONOMÍA PRÁCTICA. — LOS APARATOS



APARATOS DEL GABINETE

Tenemos el placer...

De presentar á ustedes á la señorita Laura San Miguel Rius acompañada de tres niños, discípulos suyos, de los cuales justamente se muestra orgullosa y que han merecido ya llamar la atención de la prensa por sus adelantos. Tres músicos del porvenir, si ustedes nos lo permiten, y si la vocación se mantiene y los sucesos no disponen otra cosa. No hace mucho, dieron los diarios noticia de los notables adelantos de los niños Romeo, Julieta y María Esther Fontana, de siete, cinco y tres años de edad respectivamente, en el mandolino, violín y piano, señalándose como era justo el hecho de hallarse bajo la dirección de la señorita San Miguel Rius, desde hacía solo cuatro ó cinco meses. La distinguida profesora se promete grandes satisfacciones con tales alumnos que le hacen honor y que muy pronto podrán juntos presentarse en público, en reuniones y conciertos, en que han de aplaudirse así sus aptitudes excepcionales, como los métodos seguidos con tanto acierto para su enseñanza.



LOS NIÑOS FONTANA Y SU MAESTRA LA SEÑORITA SAN MIGUEL RIUS

Recuerdos de la tiranía

El Día de esta ciudad exhumó últimamente con motivo de la prisión del señor Osvaldo Cervetti y su proceso como complicado en un plan de asesinato del Presidente de la República, una serie de publicaciones hechas por aquel ciudadano durante la tiranía de Latorre, bajo el título de «Un episodio.» La oportunidad con que la narración de Cervetti fue sacada a luz, dio a ésta una popularidad enorme y las escenas descriptas comenzaron a nuestra sociedad, que recordó las tenebrosas épocas en que la vida de los ciudadanos dependían de los caprichos del gobernador, sancionados en los concejales de encañel. El sequestró de Cervetti y sus peripecias en el 5.º de cazadores, si bien eran conocidos en general, tenían que ignorarse los detalles en que la narración abunda y en que junto a Latorre aparece compartiendo sus maldades el coronel Ernesto Courtin, comandante de marina durante la dictadura.

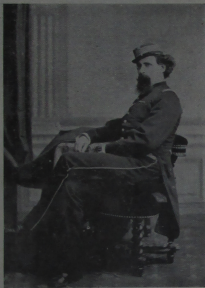
Otro colega, *El Siglo*, creyó de oportunidad, y lo era sin duda, conocer los descargos que ante la publicidad sucesivamente dada al suceso, pudiera hacer el ex dictador de su intervención y su conducta en él, y con ese motivo confió la tarea al periodista argentino señor Roberto Payró, hombre ajeno al ambiente político de nuestro país por una parte y despojado de toda prevención por otra en la relativa a la actuación siniestra de Latorre. El señor Payró, desempeñó su misión: fué al encuentro del ex dictador, leyendo una vez más en el camino, las publicaciones de Cervetti; se sintió impresionado al llamar a la puerta de aquel jardín silencioso en que se halla enclavado el retrato del siniestro personaje; habló con éste, examinándolo con rapidez y aunque acostumbrado, como bueno, a las lu-

canto. Y después de haberse despedido y vuelto a su hogar, trascurridas varias horas, al día siguiente, el periodista es despertado al anuncio de la visita de Latorre, y al recibirle, con sorpresa, escucha de sus labios esta nueva emocionante declaración: — Juro a usted por la memoria de mi hipita muerta que cuando dice Cervetti es una infame mentira. Y el señor Payró, de nuevo impresionado, más fuertemente aún si se quiere ante aquella evocación de la niña muerta, escribió entonces su hermosa carta a *El Siglo* que los lectores han podido apreciar a su gusto, por que fué reproducida además en todos los diarios de Montevideo.

Confesamos que la carta del periodista argentino era también de impresión: Latorre podría haber sido calumniado... en ese episodio en que se le atribuya tanta intervención malvada.

Pero el acusador, el señor Cervetti tenía en su poder una serie de documentos que probaban la intervención tomada en aquel tiempo por el gobierno argentino, de cuyo territorio había sido sequestrado por el propio coronel Courtin y ante el desmentido de Latorre y sus calificativos, devolvió estos con creces e hizo nuevas publicaciones que en lo fundamental del suceso, no dejan lugar a dudas. El ex dictador, si hubiera de ser de nuevo visitado por el distinguido periodista argentino, no lograría sin duda ahora producirle iguales impresiones, ni inspirarle páginas tan sentidas y tan hermosamente escritas!

Consideramos de oportunidad, por nuestra parte, reunir en esta página, el retrato del coronel Latorre en 1875, el que lo presenta rodeado de su familia en los carnavales, veintiseis años más tarde, en el destierro y el del coronel Ernesto Courtin, tomado también en la época de la funesta dictadura. Sin duda que es triste renovar recuerdos de épocas tan nefastas, pero en el eterno rodar de la vida humana vienen a encontrarse, cuando menos se piensa, hombres y cosas que exhiben antiguos resentimien-



LATORRE EN 1875



LATORRE EN 1901



ERNESTO COURTIN EN 1875

chas y peripecias del oficio, sino flaquear sus impetuosas recuerdos en la lectura del episodio, quien a su vez bajo Latorre, para desmentir categóricamente todo lo dicho por Cervetti a quien llamó bribón insignifi-

tos y los hacen de palpitante actualidad. Por esto es que no podemos sustraernos a la obligación de ofrecer al lector las curiosas notas gráficas que acompañan estas líneas.

Uruguayas



Notas callejeras

Vamos a continuar este desfile de escenas callejeras. Esta vez, diremos entrando de lleno al asunto, lo haremos bajo una impresión penosa. La emprendemos con los vendedores ambulantes, el de ajos con su burro y sus riestros que sacude sobre los transeúntes, el de plantas que estorba el tránsito y marcha tranquilamente ajeno a los empujones, repitiendo sus gritos de puerta en puerta. Hace años había disposiciones claras y precisas sobre la marcha con bultos por las calles de la ciudad, pero ya cayeron en desuso no sabemos por qué razones convincentes y hasta costaron la renuncia del coronel don Juan Bernasconi y Jeros, el día que quiso volver a ponerlas en práctica, en su carácter de Jefe Político. Sin embargo, nada más natural que tomar medidas y todo lo más severas que sea posible, para evitar avances que perjudican el tránsito por nuestras calles y no sólo molestan a las gentes sino que las perjudican en sus ropas. El avance llega a tal extremo que, con el ejemplo a la vista, puede decirse que hay momentos en que se hace necesario al transeúnte bajar de las aceras



QUIERE PLANTAR PÍOS

para dar paso a los vendedores o conductores de objetos. He ahí, sino, a esas dos buenas lavanderas que marchan tranquilamente y en alegre plática por una de nuestras calles más centrales ocupando toda la acera, sin preocuparse ni mucho ni poco de que van estorbando a medio mundo. Le parece lícito esto al señor coronel Pereira, que ya que «según La Nación «está bien donde está», está en la Jefatura para hacer cumplir disposiciones que nadie ha derogado, sino la desidia de las propias autoridades? En el asunto de las lavanderas, hay además, el deber de intervenir por parte del activo director de Salubridad doctor Lapeyre. Son esas ropas que van al lavadero, muchas veces las conductoras de contagios de enfermedades y epidemias — porque nadie está seguro de la desinfección interna en cada casa. ¿Y es justo, entonces, que el transeúnte — además de molestado recoja lo que de allí salga ó salpique, lo que sobre de cada atado? Si los dos funcionarios a quien acabamos de referirnos tuvieran a bien dedicar su atención a este asunto, estamos segurísimos de que habrían

de sorprender a Montevideo en cualquier momento, con la agradable nueva de que en adelante podrían cruzar las aceras sin inconvenientes y sin peligros. Dígase lo que se quiera, el asunto merece bien la pena de ocuparse de él seriamente. Las notas gráficas que presentamos ilustran más que suficientemente el punto y hacen innecesarias mayores disposiciones sobre el particular.



VENDEDOR DE AJOS



LAS LAVANDERAS

Apuntes departamentales

De Cerro Largo

Publicamos últimamente algunas notas gráficas sobre obras de viabilidad en el Departamento de Cerro Largo, donde se pone de manifiesto con satisfactorio resultado la actividad de la inspección técnica regional número 7 que está á cargo del ingeniero señor Juan Delgado. Ampliamos hoy dichas notas con nuevas reproducciones de otras obras de importancia —alcantarillas y terraplenes reali-

don José D. Aguirre, uno de los hombres más estrechamente vinculados al progreso del departamento de Cerro Largo, á cuyas conquistas

ha contribuido con las condiciones de su clara inteligencia, su carácter firme y perseverante y su reconocida integridad. El señor Aguirre que es actualmente presidente de la J. E. A. de aquel departamento, acaba de realizar un viaje á Montevideo que será de

verdadero provecho para los intereses de su municipio, por el importante acopio hecho de



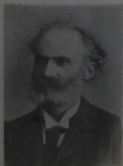
ALCANTARILLA. —CAMINO DE MELO A BAGÉ



TERRAPLENES REALIZADOS EN EL CAMINO DE SAN DIEGO

zados en los caminos departamentales que arrancan de la ciudad de Melo y conducen á San Diego y Bagé en el vecino estado de Río Grande. Se completan con estas nuevas obras la serie de las destinadas á mejorar aquellos caminos hasta ha poco intransitables casi, á pesar de su mucho movimiento y de la importancia que tienen para el desenvolvimiento comercial de aquella importante zona de la República.

—Nuestro corresponsal en Melo acompaña á las notas que anteceden, la fotografía del ciudadano



JOSÉ D. AGUIRRE

útiles observaciones que le servirán para implantar nuevos progresos en él. Nos anuncia nuestro corresponsal —y nosotros aceptamos complacidos el pensamiento —que con este retrato inaugurará la serie de presentación de hombres de verdadero valer en aquella importante zona de la República.

En Trinidad

En la capital del progresista departamento de Flores, se realizó en el aniversario del 18 de Julio, en beneficio del hospital de caridad de aquel punto, una hermosa



BAILE INFANTIL EN TRINIDAD

fiesta. A ella contribuyeron en primer término los niños que tuvieron su gran baile. Respecto á este número del programa, dejamos la palabra al periódico de Trinidad que expresa así sus impresiones:

«El baile de niños agradó muchísimo. Los tres números de este novedoso y atrayente espectáculo fueron desempeñados con corrección y

gracia sin igual, por los pepueños bailarines; — ellas, las niñas, desplegando coqueterías, con distinción y gracia; y ellos, — los caballeros del futuro, miniaturas presentes de los galanes del porvenir, con su aplomo, correcta apostura y movimientos desenvueltos, conquistaron todas las simpatías del público, que entusiasmado batió palmas tributándoles una estruendosa ovación».

Boda en San José

Se ha efectuado en San José, recientemente, el enlace de la señorita Elina Durante con el joven Nicasio E. Perera, secretario de la J. E. A. de aquella ciudad. Pertenecen ambos á antiguas y distinguidas familias maragatas y sus nombres están vinculados á honrosas tradiciones sociales de San José. Llena la dama de delicadezas que ha cultivado la educación de su carácter, lleva al hogar promesas de una vida venturosa, á que es acreedor sin duda el joven elegido por su corazón, que cuenta ya un buen caudal de simpatías conquistadas en la labor diaria, en la que se ha revelado hombre de criterio y de inquebrantable voluntad.



NICASIO E. PERERA



ELINA DURANTE

Neerológica

En Palmira ha causado profundo dolor la noticia de la muerte ocurrida en esta capital del señor Manuel de Castro que en aquella ciudad desempeñaba las funciones de vicecónsul de España. Era el señor de Castro uno de los vecinos más queridos y respetados de Nueva Palmira y desempeñaba aquel cargo desde 1885, con el mayor celo y altura. Radicado desde su llegada al país en aquella zona asistió á los comienzos del núcleo progresista de población, cuya vida compar-



DR. MANUEL DE CASTRO

tió durante medio siglo, cooperando sin egoísmos á todos sus adelantos materiales y morales. Tenía el señor Castro 68 años de edad, habiendo llegado á Montevideo á los 16 con procedencia de Padrón, su pueblo, provincia de Coruña.

Su sepelio fué una elocuentsima manifestación de duelo en la que la sociedad palminense estuvo representada por algunos de sus miembros más conspicuos, así como á la nuestra, á la que el extinto estaba muy vinculado por sus prendas personales.

Arte musical

La cítara Tonini

Una de las causas con que lucha en primer término la propagación y desarrollo del arte musical, es la dificultad con que tropiezan los principiantes para el manejo y dominio de los instrumentos, dificultad que comienza por engendrar el desaliento y concluye por conducir al desgano y al aburrimiento.

De ahí, que muchos se hayan preocupado de presentar un instrumento musical de fácil manejo y de un dominio más accesible que los actualmente en auge.

No es, ciertamente, la cítara un instrumento moderno; muy al contrario, ella remonta su existencia á los mismos albores de la antigüedad; pero merced á ciertos perfeccionamientos y modificaciones á que la ha sometido la mecánica moderna, puede la cítara figurar á la cabeza de los instrumentos musicales de más fácil manejo, condición que la eleva en el concepto de los más refractarios é imdicientes para con el divino arte.

De ahí se explica la popularidad que este instrumento ha alcanzado en Alemania, Francia, Inglaterra y en Norte América, sobre todo en éstas dos últimas naciones que la han introducido en sus colejos para la enseñanza y con carácter obligatorio.

Entre las cítaras más perfeccionadas que se introducen en nuestro país, figura la cítara Tonini, que ha logrado allanar todas las dificultades que ofrecía la cítara primitiva. Y, por cierto, que es bien sencilla la cítara Tonini, cuyo mecanismo queda reducido á estas *microscópicas* proporciones: las piezas están escritas sobre cartones, que se colocan debajo de las cuerdas, calcando las notas con las cuerdas que le corresponde, engarzadas por líneas exactas con ellas; además, por medio de una línea zigzag, á través de las líneas-cuerdas, todas las notas quedan enfiladas por el orden que deben tocarse; de manera, pues, que, comenzando por donde indica una flecha, y por medio de una púa ó uña colocada en el pulgar de la mano derecha, se tocan las cuerdas á medida que van apareciendo notas, y la parte cantable queda ejecutada. ¿Y el acompañamien-

to? Queda también muy fácilmente resuelto. Unos numeritos colocados junto á las notas y entre ellas, indican el acompañamiento, cuyos acordes llevan igual numeración, no pasando de tres signos para cada acorde en todo el acompañamiento.

Esto es todo, en la cítara Tonini, que á pesar de su estructura ingeniosamente sencilla, permite — como ya lo hemos visto — á niños y niñas de ocho años, ejecutar piezas de un repertorio tan variado como difícil. En la República Argentina, se hacen actualmente ejercicios con la cítara Tonini, en muchos colejos, satisfaciendo mejor que ningún otro instrumento las exigencias del programa de enseñanza de la materia. Y, con este motivo, se han formulado repro-

ches por la prensa de la capital argentina, contra la comisión encargada de estudiar la tarifa de avalúos que ha resuelto aumentar los derechos arancelarios para la cítara á que aludimos equiparándola á los instrumentos de gran costo. Es de esperarse que entre nosotros, no ocurra igual anomalía. Si la música ennoblece, si el precioso arte hace concebir ideas ultra generosas; si él contribuye á suavizar el carácter; si excita la bondad y el sentimiento estético; si educa al niño y al hombre, ¿por qué poner trabas á su difusión, y encarcelar un artículo tan útil y necesario? Elogios merece el señor Tonini por ser el introductor de esta cítara, bien conocida ya por su im-



portancia éminemente educativa, apesar de que solo hace un año que ha sido puesta en circulación en el Río de la Plata, donde ya la poseen centenares y miles de personas, acentuando á diario su popularidad. Y por eso, también, ha llamado nuestra atención, impulsándonos á redactar estas líneas, congratulándonos desde ya si ellas contribuyeran á extender el radio de acción de ese instrumento, vehículo de cultura, á fomentar la afición filarmónica y á desarrollar el amor á la más bella de las bellas artes.

La casa introductora de la cítara en nuestro país, se encuentra establecida en la calle Sarandí 257, donde también encontrarán los aficionados toda clase de instrumentos de cuerda.

Galería infantil

Para los niños lindos y buenos, hay siempre en ROJO Y BLANCO un espacio que cede á



todas las demás exigencias. De los niños es el reino de los cielos y de ellos es también esta galería. Lindos y buenos son los tres pequeños personajes que te-

nemos el placer de presentar á ustedes. El de la izquierda semeja una promesa de vida feliz; frente á la máquina fotográfica en que por primera vez



se le coloca aparece risueño y sin miedos. Ríe y no llora. Debe ser un pícaruelo juguetón. Sus dos acompañantes tienen en el retrato arrogancias de dama; son sin duda dos matronas del porvenir; miran con altivez, pero sin dureza. Las almitas esca-



pan los rasgos bondadosos por los lindísimos ojos de las niñas! Son tres flores que nacen, para embriagar más tarde con sus delicados perfumes.

SEGURO DE VIDA GRATIS

PARA LOS SUSCRIPTORES Y COMPRADORES

de "ROJO Y BLANCO"

La Sociedad *La Equitativa del Plata* (calle Cerrito 202, Montevideo), pagará 250 pesos oro, al paciente más cercano de cualquier persona muerta por causa de un accidente ocurrido en tren de ferrocarril, vagón de tranvía ó vapor de ultramar ó de los ríos en que viajara como pasajero, y siempre que hubiera dejado firmado el cupón que va en seguida.

Sólo se pagarán en una semana los dos cupones que se presenten primero en la Oficina de la Sociedad. Las dudas serán resueltas, inapelablemente, por el Administrador de ROJO Y BLANCO.

Cada cupón vale por siete días, contados desde la publicación del periódico.

Cada cupón vale para una sola persona y no se pagará más de un cupón por persona, aunque la persona muerta tuviera más.

No se admitirá reclamo pasados tres días de ocurrido el accidente.

ROJO Y BLANCO es el primer periódico de la América del Sud que ofrece á sus lectores esta ventaja, y promete aumentarla gradualmente.

CUPÓN DE SEGURO

ROJO Y BLANCO—LA EQUITATIVA DEL PLATA

Nombre de la persona _____

(Escrito claramente)

Firma habitual _____

Montevideo, _____ de _____ de 1902.

El cupón debe presentarse con el número en que se ha publicado.

La vida de los encargados del gobierno de las naciones, tienen á pesar de todas sus comodidades, grandes preocupaciones personales, que nunca dejan de ser justificadas, especialmente hoy en día, después de haber visto desaparecer bajo el puñal del asesino, la vida de más de un gobernante inteligente y querido de su pueblo. Los gobernantes italianos están, al parecer en mayor peligro que los demás de Europa, pues, basta solo recordar la gran cantidad de atentados frus-

trados en su inmensa mayoría, de que fué objeto Humberto I, y los que han puesto en peligro la vida del actual soberano, á pesar del poco tiempo que hace que asumió el mando.

No es raro pues, ver que los jefes de estado lleven siempre en sus pasos y en todas las travесías que tienen que hacer fuera de palacio, una numerosa escolta, que imponga respeto á los mal intencionados, pues así como en algunos casos no es muy lamentable las desapariciones de los jefes de un estado, por múltiples circunstancias, en otros se priva á una nación de su digno jefe por la ciega voluntad de un hombre.

El día 4 de Julio empezó ante la Corte de Asi-

ses de Nápoles, el proceso contra Vincenzo Guerriero, que lanzó varias piedras contra el tren real, cuando Victor Manuel se dirigia á Palermo, hace próximamente un mes. El interrogatorio empezó con las formalidades del caso.

—Acusado, ¿cómo te llamas?

—Vincenzo Guerriero.

—¿Qué edad tienes?

—Treinta y dos años.

—¿Dónde naciste?

—En Nápoles.

—¿Tu profesión?

—Pastelero.

—¿Antes no



EL REY DE ITALIA Y SU ESCOLTA

habías sido guantero?

—Sí, cuando muchacho.

—¿Has sido condenado alguna vez?

—Sí, por falsificación y robo.

Momentos después el presidente pregunta:

—¿Querías ofender al rey?

—Ofenderlo no, quería matarlo.

—¿Con una piedra?

—También se puede con una piedra matar á un hombre. Si hubiese tenido medios, habría comprado un revolver. El 25 de Mayo al pasar por la calle Marina, acudieron á mi mente todos mis sufrimientos y los del pueblo.—La sociedad, es la base de todos los males.

ACABA DE APARECER

el tomo XXIV

DE LA

COLECCION LEGISLATIVA

correspondiente al año 1901

EL TOMO, \$ 2.00

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS DE LA REPÚBLICA

Lord Salisbury

Hace próximamente un mes, el telégrafo nos anunció que lord Salisbury, presidente del Consejo de Ministros de la Gran Bretaña, había resuelto retirarse á la vida privada, á descansar de las largas tareas del Gobierno. Más de una vez, esa versión había sido desmentida por el mismo telégrafo que nos la transmitió, y por esa circunstancia no había sido tomada en cuenta, á pesar de ser de trascendental importancia para el imperio británico, y para la política europea, en general, pues Salisbury ha influido de una manera evidente en la política general de las naciones, desde hace cerca de treinta años. Esta vez la noticia ha resultado cierta; el viejo ministro se ha sentido cansado, después de 50 años de trabajos en ambas cámaras, en plenipotencias, en ministerios y en otros puestos importantes de su país.

Lord Salisbury, nació el 3 de febrero del año 1830. Aún no había cumplido 20 años, cuando tomó asiento en la Cámara de los Comunes, como representante del distrito de Stanford. En ese período parlamentario ya se hizo notar por sus discursos, y por sus defensas en pro del

partido conservador, en cuyas filas milita. El 12 de abril de 1868 obtuvo el título de par, y entró en la Cámara de los Lores. Después de esta campaña que fué también brillante, fué presidente del Consejo de Indias. Más tarde fué ministro de negocios extranjeros, y el año 85 fué nombrado jefe del Gobierno.

Después de esa fecha, la presidencia del Consejo de Ministros, fué ocupada alternativamente por Gladstone, Rosebery y él, siendo electo la última vez, el año 1895 para presidir el Gabinete, puesto que acaba de renunciar ahora, para retirarse á la vida privada, á los 72 años de edad. —Difícilmente podrá encontrar Eduardo VII, un hombre que como Salisbury, supiera manejar con tino y habilidad, los altos intereses de la nación inglesa. Era inglés ante todo y se ha hecho notar durante su largo Gobierno, por esa tendencia á llevar adelante la causa de su pueblo, aunque ese triunfo costara caro. El retrato del distinguido político, que hoy publicamos, representa á Salisbury en estos últimos tiempos y ha sido publicado por las revistas inglesas.



LORD SALISBURY

Revolución colombiana



TROPAS DEL EJÉRCITO COLOMBIANO

Ya en números anteriores hemos ofrecido á los lectores, los detalles principales y los motivos de la revolución en Colombia y por esa circunstan-

cia, hoy solo agregaremos algunos pormenores ilustrativos.

Los movimientos revolucionarios en esas repúblicas del norte, que viven soñando en levantamientos y golpes de estado, son como puede suponerse, en la inmensa mayoría de los casos, débiles y sin elementos de guerra, capaces de cambiar en poco tiempo la situación del país, y si muchas veces triunfan, esos triunfos son debidos á la astucia de los jefes, más que á los elementos bélicos de que disponen.

Basta para convencerse de esto, ver el grabado que publicamos. En él aparecen tres soldados en miniatura, niños de diez á doce años, que no tienen más altura que el fusil que se les ha entregado para defenderse. Se dirá que el patriotismo arrastra á esos soldados á la lucha por sus ideas, pero cuando se cuenta con los elementos necesarios, jamás se reciben en las filas guerreros tan adolescentes. Uno de ellos, el más joven, ostenta ya sobre su brazo las gacetas de sargento, lo que hace suponer que ya más de una vez habrá hecho conocer su valor en los momentos de peligro. Son alentadores verdaderamente esos entusiasmos y ese patriotismo, que dan una prueba de lo que puede el santo amor á la patria ó á la causa que se defiende.

Sección amena

Resultado del 4.º Concurso de "Rojo y Blanco"

Geroglífico

Fallo del jurado

[Lema: AVE MARÍA.

Reunidos los miembros del jurado, han resuelto premiar los siguientes juegos:

Charadas: Lema: *Ego sum qui sum*: Autor: SINESIO FLACO.

Problemas: Lema: *Quo Vadis*: Autor: NERÓN.

Geroglíficos: Lema: *Ave María*: Autor: FALUGA.

Frases hechas: Lema: *Meter la pata*: Autor: SANCHÓ.

Montevideo, Ag. 11, 1892

Blas Mil. — Sisebuto 5.º. — Et-tore 1.º.

Frase hecha: Lema: *METER LA PATA.*



Problemas

Una fortaleza defendida por 250 soldados, fué sitiada por un ejército compuesto de 400 hombres. Como la diferencia era muy grande, resolvieron no pelear hasta ser más que los sitiadores. ¿Cómo hicieron?

NERÓN.

Charada

— «¿Segunda — primera — cuarta?» «¿Segunda — primera?» «No cuarta segunda!»

Primera cuarta — primera — primera segunda tercera cuarta. — «Y primera cuarta, ¿segunda — primera?» «Un primera cuarta segunda.»

«¿Y primera cuarta — segunda — tercera primera?» «Un pande-flo.»

Soluciones

SINESIO FLACO.

Geroglífico: 1.º POSTULANTE, 2.º MANTECA.

Charadas: 1.º AMOROSA, 2.º COKKATA.

Frase hecha: LA SODA TRAS EL CALDERO.

ÚNICO AGENTE DE ROJO Y BLANCO EN LA REPÚBLICA ARGENTINA

JUSTINIANO CORPORALES

CALLE VICTORIA, 424.—BUENOS AIRES

IMPOTENCIA

neurastenia, fatiga cerebral, debilidad nerviosa, falta de la memoria, espermatoreea, esterilidad, debilidad sexual, se curan radical

y rápidamente con las acreditadas **Píldoras TÓNICO - GENITALES.** — \$ 1.50 la caja. — Exíjase la faja con la firma del único concesionario:

A. Gíz Gómez. — 18 de Julio, 265. — Montevideo

Correo de la Redacción

Lioe — Lo sentimos mucho, pero en trabajo llegó demasiado tarde y no fué posible tomarlo en consideración.

Aramis. — Usted se encuentra en las mismas condiciones que el señor Lioe. Hay que madrugar un poco más.

Sinesio Flaco, Nerón, Faluga y Sanchó. — Reciban nuestras felicitaciones por sus triunfos. Pueden pasar a recoger los premios ofrecidos, después del miércoles á las 10 a. m.

Miso Bem Ali. — Queda incluido en la lista de los colaboradores, y gracias por sus trabajos.

Nardo Negra. — Solo viendo sus trabajos, podemos aceptarlo como colaborador. Mande algo y resolvemos.

A los concurrentes. — A todos gracias por el interés demostrado en el cuarto concurso de Rojo y Blanco. Los trabajos irán saliendo en los números siguientes.

Coma-Vida. — Con perfumes solamente, no se hace poesía; se necesitan otras cosas más para hacer algo, que valga y que pueda publicarse.



DOMINO Y DOTTO IMPORTADORES

El vino Barbera de mesa de esta casa es garantido legítimo de pura uva, y muy superior a todos los vinos de mesa importados de Europa.
Frustrar los anaqueles y las familias.

Los dos teléfonos



*¿Qué sucede con el agua?
¿Por qué es tan buena para
el cuerpo, y por qué es tan buena
para una persona?*

SEMILLAS Y PANTAS
DE TODAS CLASES
Trabajos de flores naturales

ÚNICOS ESPECIALISTAS
Juan M. Basso y C.ª
No confundir! CALLE 18 DE JULIO, 21
Cálculo gratis Los 2 Teléfonos



CAFÉ MOLIDO
Dos Americanos

Arapey, 196--Sarandí, 230
MONTEVIDEO
Casa en Buenos Aires, Artes, 883

BODEGA NACIONAL
CERRO, 95

VINOS PARA FAMILIA

ÑANDÚ



ÑANDÚ
VINOS PARA FAMILIA

LAMAISSON & VILLEMUR
CERRO, 95

Cruz **TÉ** Azul

El más aromático y delicioso
que se introduce

MARTINS Y Cia. -25 de Mayo, 335

¡Es fuerte y exquisito
¡Bueno reconstruyente.

Protección en las
convalecencias y
en los casos de
influenza,
auremia,
neuras,
tema,
etc.

VINO BRAVUIS

Exigir la botella con
la firma del condecora-
rio. H. Beantempo, para
descubrir la falsificación.

FÓSFOROS
PATENTADOS

**MARCA
VICTORIA**

LOS ÚNICOS SIN VENENO
Y RESISTENTES *****
A LA HUMEDAD *****

**3 CAJAS
5**

¿ ?

PRÓXIMAMENTE

GARSE Y CRISPO
Ituzingá, 125.—Montevideo

Máquinas fotográficas y accesorios

Introducción de los famosos
gemelos de teatro, campaña y
marina, marca FLAMARIÓN,
los mejores del mundo.